

L'histoire de l'église Notre Dame de la Résurrection est intimement liée à l'édification du grand ensemble immobilier de Parly II. En 1963, les demoiselles Poupinet détiennent 110 hectares non bâtis à l'ouest de la ville. Elles acceptent de céder le terrain au promoteur Balkany, à la condition expresse qu'une église de 1000 places soit bâtie dans le grand ensemble immobilier qu'il a en projet.



A la suite de quoi, la municipalité du Chesnay signe en 1965 un accord avec le constructeur d'où il résulte que la SCI Le Chesnay-Trianon cédera à la ville du Chesnay le sol de divers terrains pour construction d'écoles et espace sportifs. De son côté, la SCI construit 5000 appartements, le centre commercial, des équipements culturels, l'église et le centre culturel attenant « Martin Luther King ». La construction de l'église est confiée à Claude Balick, architecte du promoteur. La construction démarre en 1969 et dure deux années.



L'édifice, vaste et lumineux, est conçu sur un plan circulaire, pour faciliter à tous les assistants leur participation aux célébrations.

La réalité mystérieuse de la Résurrection est suggérée par le vaste panneau lumineux, en morceaux de verres colorés, placé derrière le maître autel. Le maître verrier Blanchet, auteur de cette verrière a écrit :

*« J'ai pensé aux derniers versets du Cantique des Cantiques : « fort comme la Mort est Amour, ses flammes sont des flammes ardentes, les Grandes Eaux ne pourraient éteindre l'Amour, et les fleuves ne le submergeraient pas » (Ct 8,6-7) ».*

*« Il fallait donc sur le plan couleur, trouver des ors et des opales qui expriment la spiritualité et le renouveau, des rouges écarlates symboles de la purification, une gamme de bleus pour l'eau qui est à la fois destructrice et salvatrice, et placer en bordure des rouges car « les fleuves ne le submergent pas ». Il fallait équilibrer toutes ces couleurs par des tons harmonieux intermédiaires et trouver une composition qui doit être l'accomplissement de toutes formes du mal et de souffrances. »*

*« Nous avons pu ainsi rendre un éclatement de lumière repoussant par des masses rouges des zones d'ombre représentant le mal et l'ignorance. Cet ensemble un peu volcanique est adouci par les éléments bleus de la périphérie. »*



L'église est bénie le 20 décembre 1971 par Mgr Simmoneaux.