



**Construit dans les ateliers du facteur Mutin Cavaille-Coll, l'orgue fut monté dans l'église en 1913.** La facture était d'un style très romantique, très en vogue à cette époque. On n'y trouvait alors que peu de jeux aigus.

Juchées sur la tribune de l'église, les deux parties du buffet d'imitation gothique encadrent majestueusement le vitrail de la façade. Pour autant, un seul des deux buffets contient la totalité des 1200 tuyaux : l'autre partie de buffet, vide, attend d'être complétée, afin de donner un jour à l'orgue une puissance et une ampleur adaptée à la taille importante de l'église.

Au cours du XXème siècle, l'instrument subit quelques transformations afin de permettre l'interprétation du répertoire classique et baroque : vers 1930, on remplace le Salicional par une Quinte, et le Principal par une Doublette. En 1981, le facteur CICCHERO remplace le Basson par une Sesquialtera et la Quinte par une Fourniture II rangs (voir composition plus bas).



L'ensemble est constitué de deux orgues :

Le « grand orgue » comprenant les jeux du clavier inférieur et du pédalier est situé juste en arrière de l'organiste, à hauteur de sa tête, ce qui rend souvent difficile l'audition des paroles prononcées à l'autre extrémité de la nef.



Les tuyaux sont répartis symétriquement, le plus petit au milieu. Les plus gros n'ayant pas de place sur ce sommier sont répartis soit en façade, soit au fond de l'orgue pour les tuyaux en bois les plus grands (ils occupent l'ensemble de la hauteur, jusqu'à la voute).

La mécanique est assistée de relais pneumatiques (machine BARKER), pour faciliter le toucher.

Le récit, correspondant au clavier supérieur, est situé à l'arrière de l'orgue, et en travers par rapport au grand orgue. La mécanique reliant le clavier aux tuyaux ne peut pas être très simple, ni très souple pour l'exécutant. Malgré tout, le toucher reste très convenable, lorsque l'on imagine le chemin à parcourir.





La tuyauterie du récit est enfermée dans une grande caisse en bois dont la façade est composée de petits volets juxtaposés qui peuvent s'ouvrir avec une pédale. Cette boîte expressive rend possible la modulation du son (effets de crescendo).

La composition d'origine est la suivante :

- GRAND ORGUE (56 notes, 6 jeux) : Bourdon 16, Montre 8, Flûte harmonique 8, Salicional 8, Bourdon 8, Prestant 4
- RECIT EXPRESSIF (56 notes, 11 jeux et trémolo) : Flûte traversière 8, Viole de gambe 8, Principal 8, Voix céleste 8, Flûte octavante 4, Plein jeu IV rangs, Basson 16, Trompette harmonique 8, Basson hautbois 8, Voix humaine 8, Clairon harmonique 4
- PEDALIER (30 notes, 1 jeu réel, 3 jeux par emprunt\* du GRAND ORGUE) : Contrebasse 16, Soubasse\* 16, Bourdon\* 8, Flûte\* 8, Salicional\* 8
- COMBINAISONS : Tirasse GO, Tirasse RECIT, Accouplements RECIT/GO 8 et 16, Appel machine BARKER GO, Appel anches RECIT



La composition actuelle est la suivante :

- GRAND ORGUE (56 notes, 6 jeux) : Bourdon 16, Montre 8, Flûte harmonique 8, Bourdon 8, Prestant 4, Fourniture II rangs
- RECIT EXPRESSIF (56 notes, 11 jeux et trémolo) : Flûte traversière 8, Viole de gambe 8, Voix céleste 8, Flûte octavante 4, Quarte 2, Plein jeu IV rangs, Sesquialtera II rangs, Trompette harmonique 8, Basson hautbois 8, Voix humaine 8, Clairon harmonique 4
- PEDALIER (30 notes, 1 jeu réel, 3 jeux par emprunt\* du GRAND ORGUE) : Contrebasse 16, Soubasse\* 16, Bourdon\* 8, Flûte\* 8, Prestant\* 4
- COMBINAISONS : Tirasse GO, Tirasse RECIT, Accouplements RECIT/GO 8 et 16, Appel machine BARKER GO, Appel anches RECIT